

**INSTRUMENTO PARTICULAR DE CONTRATO DE  
PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE DIRETOR DE OBRA  
AUDIOVISUAL, CESSÃO DE DIREITOS PATRIMONIAIS  
AUTORAIS E OUTRAS AVENÇAS**

<b>QUADRO 1 – CONTRATANTE - PRODUTOR (A)</b>	
<b>Nome Empresarial (Razão Social):</b>	
<b>Nome Fantasia:</b>	.
<b>CNPJ:</b>	..
<b>Registro na ANCINE:</b>	.
<b>Endereço Completo:</b>	
<b>REPRESENTANTE LEGAL</b>	
<b>Nome Completo:</b>	
<b>Cargo:</b>	..
<b>RG:</b>	
<b>CPF:</b>	..
<b>QUADRO 2 – CONTRATADO (A)</b>	
<b>Nome Empresarial (Razão Social):</b>	
<b>Nome Fantasia:</b>	
<b>CNPJ:</b>	.
<b>Endereço Completo:</b>	
<b>REPRESENTANTE LEGAL</b>	
<b>Nome Completo:</b>	

<b>Cargo:</b>	
<b>RG:</b>	.
<b>CPF:</b>	.

**QUADRO 3 – INTERVENIENTE ANUENTE - DIRETOR (A) -**

<b>Nome Completo:</b>	
<b>Nome em Artes:</b>	.
<b>Nacionalidade:</b>	.
<b>Estado Civil:</b>	
<b>Cargo:</b>	
<b>RG:</b>	
<b>CPF:</b>	
<b>DRT:</b>	
<b>Endereço Completo:</b>	

**QUADRO 4 – OBRA AUDIOVISUAL**

<b>Título:</b>	
<b>Categoria:</b>	.
<b>Quantidade de Episódios:</b>	
<b>Tipo:</b>	
<b>Duração (Minutagem):</b>	.
<b>Número do Registro do Argumento (Livro e Folha):</b>	.

**QUADRO 5 – VIGÊNCIA \***

<b>PRAZO DE CONCLUSÃO DA OBRA/ DA EXECUÇÃO</b>  <b>DOS SERVIÇOS:</b> <b>PRAZO DA CESSÃO DE DIREITOS:</b>	 [ ] anos [ ] anos

<b>QUADRO 6 – REMUNERAÇÃO</b>	
<b>Valor Total:</b>	
<b>Valor Correspondente à Prestação de Serviços</b>  <b>(30%):</b>	
<b>Valor Correspondente à Cessão de Direitos</b>  <b>Autorais (70%):</b>	
<b>Quantidade de Parcelas:</b>	
<b>Data de Pagamento da 1a. Parcela*:</b>	
<b>Data de Pagamento da 2a. Parcela:</b>	
<b>Data de Pagamento da 3a. Parcela:</b>	
<b>Dados Bancários para Depósito:</b>	

*\*Adicionar novos campos caso o número de parcelas seja maior que três.  
**No caso de recursos incentivados deve-se observar o item 5.9 abaixo, que só é possível fixar prazo certo.***

## QUADRO 7 – OBSERVAÇÕES

**Forma dos  
Créditos:**

## QUADRO 8 – REGISTRO DO CONTRATO

**As Partes se comprometem ao cumprimento de todas as cláusulas previstas neste “Instrumento Particular de Contrato de Prestação de Serviços de Diretor (a) para Obra Audiovisual, Cessão de Direitos Patrimoniais Autorais e Outras Avenças”, registrado conforme dados abaixo:**

<b>Cartório de Registro de Títulos e Documentos:</b>	<b>6º. Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica da Capital – SP</b>
<b>Número do Registro:</b>	
<b>Data do Registro:</b>	

## QUADRO 9 – FORMA DE RESOLUÇÃO DE CONFLITOS

<b>1) ARBITRAGEM / 2) FORO DE JURISDIÇÃO*:</b>	<b>(1) (2)</b>
<b>1) ARBITRAGEM: M: **</b>	
<b>2) FORO DE JURISDIÇÃO:</b>	

*\* Favor optar pela forma de resolução em caso de conflitos desejada: (1) Arbitragem ou (2) Foro de Jurisdição Judicial por Eleição*

*\*\* colocar nome da câmara de arbitragem escolhida de comum acordo*

*LEMBRANDO que é possível escolher apenas uma das formas apresentadas e que a opção escolhida será definitiva e irrevogável, marcar com X a opção*

Quadro 10 – data, local e assinaturas	
<b>Data de Assinatura:</b>	
<b>Local de Assinatura:</b>	
<b>Assinatura da Contratante:</b>	
<b>Assinatura do Contratado:</b>	
<b>Assinatura do Interveniente Anuente:</b>	
<b>Nome, RG e CPF da 1a. Testemunha</b>	
<b>Assinatura da 1a. Testemunha:</b>	
<b>Nome, RG e CPF da 2a. Testemunha:</b>	
<b>Assinatura da 2a. Testemunha:</b>	

*(1) ou (2).*

Por este instrumento particular, de um lado, a pessoa jurídica qualificada no **QUADRO 1**, doravante denominado (a) “**CONTRATANTE**” ou, simplesmente, **PRODUTOR(A)**; e, de outro, a pessoa jurídica qualificada no **QUADRO 2**, doravante denominado(a) simplesmente “**CONTRATADA**”, e a pessoa física qualificada no **QUADRO 3**, doravante denominado(a) “**INTERVENIENTE ANUENTE**” ou, simplesmente **DIRETOR(A)**; todos, em conjunto, doravante denominados simplesmente “Partes”.

#### **CONSIDERANDO QUE:**

**a) (o)a PRODUTOR(A)** é produtor(a) de obras audiovisuais e encontra-se devidamente registrada na Agência Nacional de Cinema – ANCINE, conforme número de inscrição discriminado no **QUADRO 1**.

**b) (o)a PRODUTOR(A)**, no prazo máximo de \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), produzirá a obra audiovisual discriminada no **QUADRO 4**, doravante denominada simplesmente “**OBRA**”.

**c) (o)a PRODUTOR(A)** pretende contratar os serviços da **CONTRATADA**, para utilizar-se dos conhecimentos técnicos e expertise do(a) **DIRETOR(A)** como *Diretor(a)* da **OBRA**, para o que deverá ele(a) desempenhar as atividades normais inerentes a esse trabalho.

**d) a CONTRATADA** é agente em caráter exclusivo dos serviços profissionais do(a) **DIRETOR(A)**, sendo certo que todas as obrigações em relação a si assumidas por força deste Contrato, poderão também dirigir-se ao(a) **DIRETOR(A)** se assim dispuser o texto expressamente.

**e) a CONTRATADA** e o (a) **DIRETOR (A)** declaram estar qualificados e aceitam prestar os serviços para (o)a **PRODUTOR(A)** de acordo com as disposições constantes deste Contrato, declarando o(a) **DIRETOR(A)** ter pleno conhecimento e concordando com o roteiro, orçamento, cronograma de produção e demais características inerentes à **OBRA**, que integram este contrato como **ANEXOS UM, DOIS, TRÊS E QUATRO**.

**f) o(a) PRODUTOR(A)** tem interesse em se tornar o(a) legítimo(a) titular, em caráter universal e definitivo, de direitos patrimoniais autorais, pertencentes à **CONTRATADA** ou ao(à) **DIRETOR(A)**, originados em função da participação do(a) **DIRETOR(A)** na **OBRA**, de acordo com o acordado neste Contrato, com exceção dos direitos morais de autor de que seja titular o(a) **DIRETOR(A)**, e quaisquer outros, dele(a) ou da **CONTRATADA**, que estejam ressalvados neste contrato.

De forma que resolvem as Partes firmar este “**Instrumento Particular de Contrato de Prestação de Serviços de Diretor de Obra Audiovisual, Cessão de Direitos Patrimoniais Autorais e Outras Avenças**”, que será regido pelos seguintes termos e condições:

#### **CLÁUSULA PRIMEIRA. DO OBJETO**

**1.1.** O objeto deste Contrato é **(i)** a prestação de serviços intelectuais por parte da **CONTRATADA**, através da atuação direta em virtude de sua

especialização, do(a) **DIRETOR(A)**, na qualidade de *Diretor(a)* da **OBRA**, em favor do(a) **PRODUTOR(A)**, conforme estabelecido na letra “c”, acima, doravante denominados simplesmente “**Serviços**”; e (ii) a cessão pela **CONTRATADA** e o(a) **DIRETOR(A)** em favor da **PRODUTOR(A)**, dos direitos patrimoniais autorais relativos à contribuição e atuação do(a) **DIRETOR(A)** na **OBRA**, em caráter oneroso, universal, total, exclusivo, irrevogável e irretratável, pelo prazo de proteção legal, conforme estabelecido na **Cláusula Sexta**.

## **CLÁUSULA SEGUNDA. DAS OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA**

**2.1.** A **CONTRATADA** declara e garante que os Serviços contratados pelo(a) **PRODUTOR(A)**, deverão ser prestados direta e pessoalmente pelo(a) **DIRETOR(A)**, não sendo permitida sua substituição por terceiros, salvo com prévia e expressa autorização do(a) **PRODUTOR(A)**.

**2.2.** A **CONTRATADA** obriga-se a desenvolver os Serviços avençados, através do(a) **DIRETOR(A)**, de comum acordo com o(a) **PRODUTOR(A)**.

**2.2.1.** Caberá ao(à) **PRODUTOR(A)** a organização da produção da **OBRA**, ficando desde já avençado que o **PRODUTOR(A)** em conjunto com o(a) **DIRETOR(A)** envidarão seus melhores esforços para a definição final do conteúdo da obra, inclusive o corte final, ficando desde já estabelecido entre as partes que em caso de não haver consenso, prevalecerá a vontade do(a)

**2.2.2.** As especificações da **OBRA**, assim como o seu formato e a sua concepção, o elenco, equipe técnica, detalhes de roteiro, indicação de tipos de equipamentos que serão usados para as filmagens, constam dos **ANEXOS CINCO a OITO** e fazem parte indissociável do presente contrato. Quaisquer modificações a respeito de formato, concepção, elenco, equipe técnica, detalhes de roteiro, equipamentos e quaisquer outros itens que afetem o trabalho do(a) **DIRETOR(A)** ou os custos da **OBRA**, deverão ser feitas de comum acordo entre as partes, aditando-se, nesse caso, os **ANEXOS** atingidos por tais modificações.

**2.3.** A **CONTRATADA** responsabiliza-se integralmente pela prestação dos Serviços a serem realizados pelo(a) **DIRETOR(A)**, com a máxima qualidade possível, bem como com o cumprimento de toda a legislação aplicável, no que lhe couber, tudo de forma a permitir o bom e correto encaminhamento da produção da **OBRA**.

**2.4.** Os Serviços serão prestados com base em especificações predefinidas pelas partes, as quais não poderão ser alteradas pela **CONTRATADA** ou pelo(a) **DIRETOR(A)**, em desacordo com o(a) **PRODUTOR(A)**, salvo nas hipóteses de caso fortuito, força maior, defeitos de equipamentos ou de qualquer outra intercorrência, que independa da vontade da **CONTRATADA** e do(a) **DIRETOR(A)**.

**2.4.1** Quando necessário, em função da hipótese prevista nesta cláusula, o prazo de execução do contrato será suspenso até que todas as condições

ideais para a prestação de serviços pelo(a) **DIRETOR(A)** estejam novamente presentes, a critério dele(a) **DIRETOR(A)**.

**2.4.2** – O prazo de suspensão, em uma única vez, ou a somatória de tempo quando houver mais de uma suspensão, não poderá ser superior a \_\_\_\_ (\_\_\_\_) meses. Excedido esse prazo, o contrato se resolverá de pleno direito, sem prejuízo de serem pagos à **CONTRATADA** os eventuais saldos de parcelas vencidas e não pagas, inclusive as vencidas durante o prazo de suspensão aqui previsto.

**2.4.3.** Ocorrendo a suspensão da execução do contrato, conforme acima previsto, os valores contratados serão devidos à **CONTRATADA** e/ou ao(a) **DIRETOR(A)**.

**2.5.** A **CONTRATADA** é a única responsável por todos os atos e omissões que o(a) **DIRETOR(A)**, vier a praticar durante a vigência deste Contrato, nas dependências do(a) **PRODUTOR(A)** e/ou nos locais onde se dará a prestação dos Serviços, sendo certo que o acompanhamento da execução dos Serviços pela **PRODUTOR(A)** não excluirá ou reduzirá esta responsabilidade.

**2.6.** Os serviços em fase de desenvolvimento ou finalizados serão apresentados pela **CONTRATADA** ao(a) **PRODUTOR(A)** conforme previsto neste contrato e seus anexos. O(A) **PRODUTOR(A)**, a **CONTRATADA** e o(a) **DIRETOR(A)** analisarão se o trabalho por este(a) apresentado está em desacordo com tais documentos e, se for o caso de não estarem, decidirão de comum acordo a respeito da hipótese de reelaboração da parte do trabalho em questão e em que condições isso será feito.

**2.7.** Antes do início e durante a execução dos Serviços, a **CONTRATADA** e o(a) **DIRETOR(A)** deverão promover as inscrições e os registros necessários para exercer as respectivas atividades profissionais e para prestar os Serviços, perante os órgãos da administração pública direta ou indireta, federal, estadual ou municipal, e demais órgãos públicos ou privados, e responsabilizam-se, exclusivamente, por quaisquer ônus decorrentes da inobservância desta disposição.

**2.8.** A **CONTRATADA** deverá cumprir com todas as obrigações legais ou contratuais decorrentes deste Contrato, incluindo, mas não limitado, as obrigações fiscais, trabalhistas e previdenciárias relativas ao(a) **DIRETOR(A)** e, desde já, isenta o(a) **PRODUTOR(A)** de qualquer responsabilidade neste sentido.

**2.9.** A **CONTRATADA** e o(a) **DIRETOR(A)**, considerando o caráter de prioridade e confidencialidade com que este Contrato é firmado, obrigam-se, durante o prazo contratado e mediante o recebimento da remuneração pactuada, e desde que a execução do contrato (filmagens efetivas) tenha se iniciado no prazo de \_ (\_\_\_\_) meses, a contar desta data, a não assumir no Brasil ou no exterior, qualquer compromisso profissional que implique prioridade em relação aos Serviços contratados ou que de qualquer forma prejudique a boa execução desses.



**2.10.** O(a) **DIRETOR(A)**, salvo motivos de força maior ou caso fortuito e desde que expressamente comunicado com pelo menos \_\_ (\_\_\_\_) dias de antecedência, obriga-se a estar disponível para todas as viagens necessárias à produção e filmagem da **OBRA**, no Brasil e no exterior, sendo certo que nesses casos, as despesas de transporte, estadia, alimentação e seguros de vida e de acidentes pessoais correrão por conta exclusiva do(a) **PRODUTOR(A)** e deverão ser previamente aprovadas pela mesma, quando for o caso. O(A) **PRODUTOR(A)** fará um adiantamento dos valores necessários à **CONTRATADA** e posteriormente as partes farão o devido ajuste de contas.

**2.11.** Quando for objetivamente possível para a **CONTRATADA** e para o(a) **DIRETOR(A)**, e desde que haja o necessário entendimento prévio entre as partes, o(a) **DIRETOR(A)** poderá participar ativamente de todo e qualquer esforço de divulgação, promoção ou venda da **OBRA**, no Brasil ou no exterior. Tal participação, exemplificativamente, poderá consistir na participação em entrevistas coletivas, coquetéis de lançamento ou outras ações de promoção, devendo as despesas decorrentes de transporte, estadia, alimentação e outras similares, correr por conta exclusiva do(a) **PRODUTOR(A)**

**2.11.1.** As ações de “merchandising” serão previamente apresentadas pelo(a) **PRODUTOR(A)** para análise da **CONTRATADA**, através do(a) **DIRETOR(A)**, que poderá vetar sua execução na **OBRA**, caso entenda que será prejudicial à narrativa ou à qualidade da **OBRA**. Em havendo acordo entre as partes para cada ação de “merchandising” na **OBRA**, far-se-á novo e específico ANEXO ao contrato, que discriminará todas as condições de cada ação, inclusive as relativas à respectiva remuneração devida à **CONTRATADA**.

### **CLÁUSULA TERCEIRA. DAS OBRIGAÇÕES DO(A) PRODUTOR(A)**

**3.1.** Obriga-se o(a) **PRODUTOR(A)** a tomar as devidas providências, no tempo necessário, para que o(a) **DIRETOR(A)** possa desempenhar sua função de dirigir a **OBRA** da melhor forma possível, para o quê deverá contratar profissionais capacitados e equipamentos adequados, não apenas para a produção propriamente dita, como também para a pós-produção da **OBRA**, incluindo mas não se limitando aos laboratórios e respectivos profissionais de revelação, edição e sonorização. Deverá, igualmente, providenciar os mais apropriados equipamentos de filmagem, iluminação, sonorização e outros, sempre respeitando quando couber as especificações referidas neste contrato e seus anexos.

**3.1.1** – O(A) **PRODUTOR(A)** é responsável pela organização prática da confecção da **OBRA**, que está detalhada nos anexos deste contrato e, portanto, deverá adotar todas as medidas e providências necessárias para que a **CONTRATADA**, através do(a) **DIRETOR(A)**, execute da melhor forma possível os Serviços avençados e apresente o material final solicitado.

**3.2.** Em virtude do disposto acima, todas as exigências com relação às datas, aos horários e aos locais para a prestação dos Serviços, bem como quaisquer condições imprescindíveis para satisfação deste Contrato e que já estão previamente estipuladas **PRODUTOR(A)** nos anexos deste contrato, deverão ser providenciadas pelo(a) **PRODUTOR(A)** e seus funcionários, prepostos,

fornecedores e prestadores de serviço e quaisquer outras empresas e/ou pessoas envolvidas com a produção da **OBRA** com a devida antecedência, a fim de que a **CONTRATADA** e o(a) **DIRETOR(A)** tenham as necessárias condições para prestar a contento os serviços contratados.

**3.3.** O(A) **PRODUTOR(A)** deverá acompanhar o desenvolvimento dos Serviços, analisar se estão sendo atendidas a proposta inicial e outras diretrizes traçadas nos termos do contrato e seus anexos e, mediante o emprego dos melhores esforços e da boa-fé, decidir em conjunto com o(a) **DIRETOR(A)** se parte do trabalho apresentado precisará ser refeita. Após a aprovação parcial de cada parte ou etapa dos trabalhos, estes não mais serão objeto de nova análise com vistas a refazimento.

**3.4.** O(A) **PRODUTOR(A)** deverá efetuar os pagamentos referentes aos Serviços prestados e à cessão onerosa de direitos patrimoniais autorais, pontualmente, conforme estabelecido no **Quadro 6**, desde que a **CONTRATADA** e o(a) **DIRETOR(A)** estejam em dia com as respectivas obrigações.

**3.5** Na hipótese de o(a) **PRODUTOR(A)** por qualquer motivo desejar substituir o(a) **DIRETOR(A)** como Diretor(a) da **OBRA**, poderá fazê-lo desde que pague ao mesmo todas as quantias que lhe são devidas na forma deste contrato até esse momento, acrescidas de uma multa compensatória de valor equivalente a 30% (trinta por cento) do valor total do contrato. Este direito à substituição imotivada, contudo, não poderá ser exercido e deixará de existir no primeiro dia da segunda semana de filmagens da **OBRA**.

**3.5.1** – O direito previsto no inciso 3.5 desta cláusula somente existirá e poderá ser exercido pelo(a) **PRODUTOR(A)** quando se tratar de obra sob encomenda, sendo inaplicável em quaisquer outros tipos de contratação, como aquelas que se iniciaram por iniciativa do(a) **DIRETOR(A)**, por exemplo.

#### **CLÁUSULA QUARTA. DA VIGÊNCIA**

**4.1.** Este Contrato, no que tange à prestação dos Serviços, vigorará pelo prazo discriminado no **QUADRO 5**, podendo ser alterado apenas e tão somente mediante concordância prévia e expressa de ambas as partes, assinando-se o necessário aditivo contratual.

**4.2.** Caso os Serviços não sejam totalmente executados no prazo discriminado no **QUADRO 5**, ou precisem ser refeitos, considerar-se-á findo este Contrato apenas quando aqueles forem plenamente concluídos e aceitos pelo(a) **PRODUTOR(A)**, nos termos da cláusula segunda e seus incisos, deste contrato.

**4.3.** Após a conclusão da **OBRA** e aceitação da respectiva versão final pelo(a) **PRODUTOR(A)**, a **CONTRATADA** e o(a) **DIRETOR(A)** a **OBRA** não poderá mais ser refeita total ou parcialmente por vontade exclusiva do(a) **PRODUTOR**.

**4.4.** Em caráter excepcional e se assim estiverem de pleno e expresse acordo a **CONTRATADA** e o(a) **DIRETOR**, poderá se cogitar do refazimento parcial ou

total da **OBRA** e, nesse caso, a **CONTRATADA** e o(a) **DIRETOR** somente estarão disponíveis para tanto mediante nova contratação e desde que possam aceitá-la por não estarem comprometidos com outros trabalhos e lhes convenham a remuneração e demais condições oferecidas pelo(a) **PRODUTOR(A)**.

## **CLÁUSULA QUINTA. DO VALOR E DO PAGAMENTO**

**5.1.** Em função da prestação de Serviços especializados ora contratados, bem como pela cessão de direitos patrimoniais autorais realizadas pelo(a) **DIRETOR(A)**, o(a) **PRODUTOR(A)** pagará à **CONTRATADA**, mediante a emissão da respectiva nota fiscal a ser entregue com a devida antecedência, o valor bruto total discriminado no **QUADRO 6**, na forma e prazo ali indicados.

**5.1.1.** Os pagamentos feitos além dos prazos referidos no **QUADRO 6** deverão ser feitos pela **PRODUTOR(A)** com acréscimo de    (\_\_\_\_) % sobre o valor em aberto e, se o atraso for superior a 30 (trinta) dias, também de juros de 1% ao mês e correção monetária pelo IGPM, calculados “pro rata die”.

**5.2.** As Partes estabelecem que a remuneração estabelecida nesta Cláusula, será dividida de acordo com o seguinte percentual:

**30%** (trinta por cento) do montante total devido em contrapartida à prestação dos Serviços; **70%** (setenta por cento) do montante total devido em contrapartida à cessão de direitos patrimoniais de autor.

**5.3.** O valor discriminado no **QUADRO 6**, referido acima, poderá ser modificado para maior caso haja a aprovação de orçamento com valores diferentes daquele objeto do **ANEXO UM**, majorando-se o respectivo montante, para produções realizadas com a utilização de recursos públicos incentivados pela ANCINE ou outros órgãos e também de recursos privados com novos coprodutores. Caso ocorram as alterações, aqui previstas, o(a) **PRODUTOR(A)** apresentará à **CONTRATADA** os documentos comprobatórios dos respectivos orçamentos, e as alterações de valores decorrentes destes deverão ser objeto de termo aditivo deste Contrato a ser firmado entre as partes, inclusive refazendo-se o respectivo anexo.

**5.4.** Caberá única e exclusivamente à **CONTRATADA**, a obrigação de promover o pagamento dos valores devidos ao(à) **DIRETOR(A)**, de forma que tais providências, deverão ser ajustadas diretamente entre a **CONTRATADA** e o(a) **DIRETOR(A)**. Não havendo, todavia, neste Contrato, qualquer obrigação pelo(a) **PRODUTOR(A)** em face do(a) **DIRETOR(A)** neste sentido.

**5.5.** A **CONTRATADA** arcará com todos os tributos, que lhe couberem, incidentes em decorrência das atividades realizadas sob este Contrato, sem qualquer variação dos valores ora fixados, de acordo com a legislação em vigor.

**5.6.** O(A) **PRODUTOR(A)** fará toda e qualquer retenção a que estiver legalmente obrigada, hipótese em que recolherá os tributos e encargos e descontará tais valores das quantias por ela devidas por força deste Contrato à

## **CONTRATADA.**

**5.7.** O valor estabelecido no item **5.1** e discriminado no **QUADRO 6** corresponde ao valor total devido pelo(a) **PRODUTOR(A)** em favor da **CONTRATADA**, em razão da prestação de serviços e da cessão onerosa de direitos patrimoniais autorais, exceto na hipótese de participações patrimoniais, incluindo prêmios, licenciamentos e obras derivadas, as quais serão objeto de tratativas específicas entre as partes, ficando desde já acordado que o(a) **PRODUTOR(A)** não será o(a) único(a) beneficiário(a) dos respectivos valores, exceto mediante concordância expressa da **CONTRATADA** e do(a) **DIRETOR(A)**.

**5.7.1.** Sempre que houver uma premiação para a **OBRA** exclusivamente em função da direção, os respectivos valores ou bens, inclusive medalhas, diplomas e troféus, serão repassados integralmente à **CONTRATADA** ou ao(a) **DIRETOR(A)**, pela entidade premiadora ou pelo(a) **PRODUTOR(A)**.

**5.7.2.** Na eventualidade do prêmio ser em função da **OBRA** como um todo (Prêmio de “Melhor Filme” e outros) e não em relação à direção somente, fica expressamente acertado que a receita correspondente à premiação será devida na proporção de [ x por cento] à **PRODUTOR(A)** e [ y por cento] à **CONTRATADA** ou ao **DIRETOR(A)**.

**5.8.** A **CONTRATADA**, o(a) **DIRETOR(A)** e o(a) **PRODUTOR(A)** negociarão na época própria a respeito das verbas provenientes de “merchandising”, patrocínios, apresentações, permutas, apoios, oferecimentos, bem como quaisquer outras receitas recebidas pela **PRODUTOR(A)** relacionadas à produção, exploração, reprodução, divulgação ou distribuição da **OBRA**, entre quaisquer outras atividades, a qualquer tempo ou em qualquer território.

## **CLÁUSULA SEXTA. DA AUTORIZAÇÃO PARA USO DE DIREITOS DE PERSONALIDADE E CESSÃO DE DIREITOS PATRIMONIAIS AUTORAIS**

**6.1.** A **CONTRATADA** e o(a) **DIRETOR(A)**, desde que o contrato vá até o seu final com a **OBRA** concluída e sob a direção do(a) **DIRETOR(A)**, autorizam expressamente o(a) **PRODUTOR(A)** a utilizar suas marcas e o seu nome, respectivamente, bem como a imagem, voz e dados biográficos do(a) **DIRETOR(A)**, para efetuar a promoção ou qualquer forma de anúncio ou divulgação da **OBRA**, incluindo, mas não limitando, a realização de “making of” da **OBRA**, a exclusivo critério do(a) **PRODUTOR(A)**, sem qualquer limitação, a não ser a de que de nenhuma forma isso poderá gerar qualquer dano ou prejuízo à imagem pública do(a) **DIRETOR(A)**

**6.2.** Por meio deste Contrato, a **CONTRATADA** e o(a) **DIRETOR(A)** cedem ao(a) **PRODUTOR(A)**, com base na Lei 9.610/98, a totalidade dos direitos patrimoniais autorais, referentes à participação do(a) **DIRETOR(A)** na **OBRA**, com exclusividade, em caráter oneroso, universal, total, irrevogável e irretratável pelo prazo de proteção legal.

**6.2.1.** Excetuam-se da cessão de direitos patrimoniais de autor operada por esta cláusula os direitos patrimoniais sobre exibição pública que já sejam ou

venham a ser objeto da chamada gestão coletiva, como já em vigor em alguns países da Europa e que deverá ser também implantada em outros países, inclusive no Brasil.

**6.2.2.** Na eventualidade de ficar reservado à **CONTRATADA** e/ou ao(a) **DIRETOR(A)**, uma participação percentual no recebimento de quaisquer receitas auferidas com a comercialização da **OBRA** por qualquer meio e em qualquer veículo e mídia, a cessão de direitos patrimoniais objeto desta cláusula será considerada parcial, para todos os fins e efeitos de direito.

**6.3.** As Partes ajustam que o(a) **PRODUTOR(A)** ficará legitimado(a) e poderá, mas não terá a obrigação de, utilizar-se irrestritamente dos direitos ora cedidos originados da participação do(a) **DIRETOR(A)** na **OBRA**, diretamente ou através de terceiros autorizados, pelas formas, mídias, veículos, formatos, meios, suportes ou tecnologias existentes, adequados à comercialização da **OBRA**, sem limitação de número de exposições, transmissões, reproduções ou distribuições.

**6.3.1** O(A) **PRODUTOR(A)** somente poderá alterar, editar, reduzir, compactar, adequar ou adaptar a **OBRA** mediante autorização prévia e expressa da **CONTRATADA** e do(a) **DIRETOR(A)**, devendo respeitar e fazer respeitar os precisos limites da referida autorização, que deverá sempre ser formalizada em contrato ou aditivo contratual.

**6.3.2.** Com relação à **OBRA** o(a) **PRODUTOR(A)** poderá dublá-la, traduzi-la, disponibilizá-la, reproduzi-la, divulgá-la, explorá-la, comercializá-la ou retirá-la de circulação temporariamente, incluindo, sem limitação, a possibilidade de veiculação em lançamentos teatrais (em circuitos de salas de cinema) e não teatrais (incluindo, sem limitação, aeroplanos, navios, plataformas e campos petrolíferos, trens, hotéis, motéis, pousadas, alojamentos, hospitais, asilos, casas de convalescença, embaixadas, consulados, bases e navios militares, instalações governamentais, prisões, dormitórios, organizações educacionais, escolas, faculdades, universidades, igrejas, sinagogas, restaurantes, bares, clubes, instalações da Cruz Vermelha, bibliotecas, e quaisquer outras instituições similares), sem necessidade de qualquer tipo de autorização por parte da **CONTRATADA** ou do(a) **DIRETOR(A)**, incluindo-se nesta cessão todos os direitos aos quais se refere o artigo 29 da Lei 9.610/98 e ainda os seguintes:

. **a)** fixação e reprodução da **OBRA** através de todo e qualquer tipo de suporte material hoje existente, analógico ou digital, tais como, exemplificativamente: películas cinematográficas em qualquer bitola, fita VHS, DAT (Fitas Digitais de Áudio), áudio discos, áudio cassetes, disco laser, CD (Disco Compacto), mini CD, CD ROM, CD-I (Disco Compacto Interativo), Leitores de MP3, MP4, DVD (Disco de Vídeo Digital), VCP (Disco de Vídeo Compacto) Blu-Ray, suportes de computação gráfica em geral, em formatos 2D, 3D ou quaisquer outros, incluindo, mas não limitando, servidores domésticos, gravadores de vídeos pessoais em formato digital ou qualquer outro, dentre eles, TiVo<sup>®</sup>, Replay TV<sup>®</sup>, entre quaisquer outros, sem limitação, aptos à reprodução, publicação, sincronização, exibição, veiculação ou divulgação da **OBRA**, sem limitação de

número de exemplares, durante o prazo contratado;

**b)** exibição, reexibição pelo prazo de [ ] anos , disponibilização ou divulgação da **OBRA**, no Brasil ou no exterior, de forma simultânea ou não, sem limitação de número de vezes pelo(a) **PRODUTOR(A)** ou por terceiros por ela autorizados: **(i)** em televisão aberta ou fechada, via satélite, a cabo, fibra ótica, MMDS ou de qualquer outro tipo cujas exibições possam ser realizadas via transmissão ou retransmissão em quaisquer sistemas de distribuição, independentemente da modalidade de entrega ou comercialização empregada, abrangendo plataformas analógicas ou digitais, com atributos de interatividade ou não, incluindo aparelhos de telefonia móvel, *tablets*, *notebooks* ou outros equipamentos digitais equipados com transmissão de dados sem fio ou por qualquer outro meio de transporte de sinal existente; **(ii)** por radiodifusão por frequência VHF ou qualquer outra; faixa AM, FM ou qualquer outra, em qualquer amplitude ou modulação; **(iii)** através de projeção em tela, em qualquer tipo de local de frequência privada ou coletiva; **(iv)** em circuito fechado; **(v)** através da Internet e todos os serviços on-line; **(vi)** via inclusão em banco de dados ou através do armazenamento em memória de computador para fins de entrega a terceiros mediante qualquer processo existente; **(vii)** em apresentações públicas de qualquer tipo; ou **(viii)** em qualquer outro lugar ou meio de comunicação que permita a exibição, ainda que parcial, dos sons ou imagens da **OBRA**;

**c)** reprodução, publicação, alienação, comercialização, exploração, sincronização, divulgação ou distribuição física ou eletrônica da **OBRA**, seja por “download”, “streaming”, através de subscrição, nas modalidades “pay per view”, “pay per play”, quaisquer modalidade de VOD (Video sob Demanda), “Home Video” ou outras formas de distribuição digital ou eletrônica de obras audiovisuais, incluindo telefonia móvel, independente de quaisquer características ou atributos específicos, para exibição, reexibição, disponibilização ou divulgação da **OBRA**, juntamente com as modalidades mencionadas na letra “**b**” acima ou quaisquer outras;

**d)** utilização, pela **PRODUTOR(A)** ou por terceiros por ela autorizados, a qualquer tempo, no Brasil ou no exterior, em número ilimitado de vezes, da **OBRA**, para: **(i)** fins comerciais ou não, institucionais, educativos, artísticos, culturais ou socioambientais (incluindo venda direta, venda em banca de jornais, para o mercado de locação (*rental video*) ou qualquer outro tipo); **(ii)** produção de material promocional em qualquer tipo de mídia, inclusive impressa, para fins de divulgação da **OBRA**, entre outros; **(iii)** produção do “making of” da **OBRA**, bem como outros fins de divulgação ou promoção que contribuam para a difusão dessa;

**e)** Desde que com a de prévia e expressa contratação específica entre as partes, a utilização do roteiro ou versões adaptadas pelo(a) **DIRETOR(A)** para utilização na **OBRA** ou não, para fins de realização de outras produções ou projetos artísticos, audiovisuais ou não, tais como montagens teatrais, edição de obras literárias, produção de fotonovelas, entre quaisquer outros.

**f)** exploração comercial, por quaisquer meios permitidos em lei, **(i)** da **OBRA** ou quaisquer elementos que caracterizem ou integrem essa (incluindo, mas

não limitando, o argumento, roteiros, personagens, cenários, cenas e trilha sonora, conforme o caso); e **(ii)** mediante autorização da **CONTRATADA** e do(a) **DIRETOR(A)**, quaisquer obras derivadas e subprodutos (incluindo, mas não limitando, produtos gráficos, publicações em meios impressos, audiobooks, jogos ou de quaisquer outros destinados à comercialização do público em geral, entre outros) que façam uso de direitos de propriedade intelectual ou quaisquer outros elementos caracterizadores referentes à **OBRA**; através de cessões, licenciamentos, ações de merchandising ou quaisquer outros negócios; vinculados ou não à **OBRA**.

**g)** realização, utilização, exibição, distribuição, comercialização ou qualquer outro tipo de exploração de versões dubladas, legendadas ou traduzidas da **OBRA**, obras derivadas dessa última, sob supervisão do(a) **DIRETOR(A)**, se este assim o desejar, e respectivos subprodutos, em quaisquer idiomas;

**6.4.** De acordo com o disposto neste Contrato, o(a) **PRODUTOR(A)** poderá ser autorizado(a) pela **CONTRATADA** e pelo(a) **DIRETOR(A)** a proceder a alterações na **OBRA**; em sendo concedida a autorização, tais alterações deverão ser feitas mediante supervisão e concordância da **CONTRATADA** ou do(a) **DIRETOR(A)**, respeitados em todos os casos os direitos morais deste(a) último(a).

**6.4.1.** Relativamente a todas e a cada uma das atividades previstas na cláusula sexta, assim como em quaisquer outras cláusulas deste contrato, o(a) **PRODUTOR(A)** deverá sempre zelar para que todos os direitos morais de autor do(a) **DIRETOR(A)** sejam assegurados e respeitados por ela própria e pelos terceiros com quem venha a contratar, fazendo constar estas obrigações nos contratos que firmar com tais terceiros.

**6.5.** A listagem do item **6.3** é limitativa, devendo a cessão de direitos ora ajustada, abranger todas as formas mencionadas expressamente ou implicitamente neste Contrato, sendo que, em qualquer hipótese de utilização, divulgação e exploração da **OBRA** pelo(a) **PRODUTOR(A)** ou por terceiros por ela autorizados não haverá limitação de forma ou número de vezes, podendo ocorrer no Brasil ou no exterior, sem qualquer limitação ainda aos meios, formatos ou suportes utilizados, mas com a permanente obrigação do(a) **PRODUTOR(A)** de zelar pela integridade da **OBRA**, obrigação essa que se estenderá aos terceiros com quem venha eventualmente a contratar nos exatos termos deste contrato, fazendo constar dos respectivos contratos, termos ou quaisquer outros documentos com eles firmados a observância obrigatória e compulsória dessa obrigação

**6.6.** Para satisfação deste Contrato e exploração da **OBRA**, o(a) **PRODUTOR(A)** poderá realizar todos os atos, negociações e contratações necessários com pessoas físicas ou jurídicas, de direito público ou privado, nacionais ou estrangeiras, inclusive negociando a transferência daquela, no todo ou em parte, no Brasil ou no exterior, conforme o caso.

**6.7.** Até a conclusão da **OBRA** e desde que todos os direitos da **CONTRATADA** e/ou do(a) **DIRETOR(A)** estejam rigorosamente em dia, principalmente os de receber o que lhes é devido, qualquer cessão deste

contrato, total ou parcialmente a terceiros, somente poderá ser feita pela **PRODUTOR(A)** mediante prévia e expressa concordância e anuência da **CONTRATADA** e do(a) **DIRETOR(A)**. Após a conclusão da **OBRA** a cessão aqui referida poderá ser feita livremente mas com a condição de que o(s) cessionário(s) se obrigará(ão) contratualmente a cumprir todas as obrigações em relação à **CONTRATADA** e ao(a) **DIRETOR(A)**, assim como a garantir, zelar e respeitar todos os direitos morais de autor do(a) **DIRETOR(A)** e pela integridade da **OBRA**. Em qualquer caso, o(a) **PRODUTOR(A)** continuará obrigado(a), como corresponsável, por tais obrigações perante a **CONTRATADA** e o(a) **DIRETOR(A)**.

**6.8.** A **CONTRATADA** e o(a) **DIRETOR(A)** declaram, desde já, serem os únicos e legítimos titulares de todos os direitos patrimoniais autorais referentes a participação do(a) **DIRETOR(A)** na **OBRA**, eximindo o(a) **PRODUTOR(A)** de qualquer responsabilidade no que diz respeito à violação de direitos de terceiros de qualquer natureza, incluindo, mas não limitando, direitos morais e patrimoniais autorais, de personalidade, além de quaisquer outros, obrigando-se a indenizar o(a) **PRODUTOR(A)** em caso de quaisquer violações nesse sentido.

**6.9.** Fica acertado que o registro da **OBRA** na ANCINE – Agência Nacional de Cinema será efetuado em nome do(a) **PRODUTOR(A)**, comprometendo-se a **CONTRATADA** e o(a) **DIRETOR(A)** em colaborar e contribuir no que for necessário para a sua efetivação.

**6.10.** Em razão da cessão de direitos patrimoniais autorais ora realizada, a **CONTRATADA** e o(a) **DIRETOR(A)** se comprometem a não utilizar a **OBRA**, obras derivadas desta última e respectivos subprodutos, durante o prazo contratado, exceto se for para uso próprio, sem o intuito de gerar exploração comercial que conflite com os interesses do(a) **PRODUTOR(A)**.

**6.11.** A **CONTRATADA** e o(a) **DIRETOR(A)** reconhecem e concordam que o(a) **PRODUTOR(A)**, na qualidade de único(a) e legítimo(a) proprietário(a) da **OBRA**, é o(a) proprietário(a) com exclusividade dos originais, negativos, cópias e de todo o material gerado para a produção e realização desta última.

6.11.1 – O(A) **DIRETOR(A)**, no entanto, terá livre acesso a esses originais, negativos, cópias e de todo o material gerado para a produção e realização da **OBRA** para reproduzi-la para uso particular ou não comercial.

**6.12.** O(A) **PRODUTOR(A)** poderá, a seu exclusivo critério realizar ações de “marketing” que não prejudiquem a **OBRA** a critério da **CONTRATADA** e do **DIRETOR(A)** englobando: “merchandising”, “product placement”, “branded content” ou outras ações similares na **OBRA**, hipóteses em que se estiverem de acordo, inclusive quanto à remuneração que lhes caberá, a **CONTRATADA** e o(a) **DIRETOR(A)** se obrigam, desde já, a participar ativamente no desenvolvimento de tais ações, dentro do prazo contratado.

## **CLÁUSULA SÉTIMA. DOS CRÉDITOS**

**7.1.** Este Contrato não gera a obrigação de utilização dos Serviços pelo(a)



**PRODUTOR(A)**, todavia, caso aqueles sejam efetivamente utilizados, o(a) **PRODUTOR(A)** se compromete desde já a incluir e a respeitar os direitos morais do(a) **DIRETOR(A)**, publicando os créditos devidos na **OBRA**, assim como, nos demais materiais de divulgação daquela, na forma discriminada no **QUADRO 7**.

**7.1.1. O(A) PRODUTOR(A)** sempre que possível submeterá à aprovação do(a) **DIRETOR(A)** os materiais utilizados para divulgação da **OBRA**, tais como cartazes, *trailers*, *press-releases*, etc. de forma a garantir que seja respeitada ao máximo as suas opiniões e o bom uso de sua autoria na **OBRA**.

**7.1.2.** Na hipótese do(a) **PRODUTOR(A)** não utilizar os serviços da **CONTRATADA** e do **DIRETOR(A)**, mas considerando que estes reservaram a prioridade de disponibilidade para executar os serviços contratados nos termos deste contrato, o(a), ficando impedidos de prestar os mesmos serviços a terceiros, **PRODUTOR(A)** não se eximirá de efetuar o pagamento correspondente ao valor integral da prestação de serviços contratados (previsto no **QUADRO 6**).

**7.2.** As Partes reconhecem que em caráter excepcional e quando isso decorrer de um problema insuperável entre as partes, será acordado previamente, mediante aditivo contratual, a possibilidade de outros diretores também trabalharem na elaboração da **OBRA** e/ou em eventuais modificações em conjunto com (a) **DIRETOR(A)**, assim como a inclusão de créditos juntamente com o nome do(a) **DIRETOR(A)**, na mesma cartela desse, ficando assegurado a este último a possibilidade de exclusão de seu nome se assim o desejar.

## **CLÁUSULA OITAVA. DO DEVER DE SIGILO**

**8.1.** A **CONTRATADA** e o(a) **DIRETOR(A)** obrigam-se a manter total sigilo sobre toda e qualquer informação confidencial e privilegiada de titularidade da **PRODUTOR(A)** ou de terceiros que tenham contratos firmados com essa última, de qualquer natureza, a que tiverem acesso durante a vigência deste Contrato, salvo se houver prévia e expressa autorização do(a) **PRODUTOR(A)** para divulgação.

**8.2.** Para fins de entendimento deste Contrato, serão consideradas informações confidenciais e privilegiadas, incluindo, mas não limitando, orçamentos, execução ou plano de negócio da **OBRA**, bem como quaisquer informações relativas aos clientes, produtos e procedimentos internos do(a) **PRODUTOR(A)** e ainda as definidas pela legislação e também aquelas estipuladas por escrito pelo(a) **PRODUTOR(A)**.

## **CLÁUSULA NONA. DA RESCISÃO**

**9.1.** As Partes obrigam-se ao integral e fiel cumprimento do disposto neste Contrato. O não cumprimento de obrigação essencial aqui prevista, assim considerada aquela obrigação que impede a realização da **OBRA**, de um lado, e a falta de pagamento das parcelas referidas no **QUADRO 6**, de outro lado, a partir do recebimento de comunicação escrita a respeito no prazo aí assinalado, nunca inferior a 10 (dez) dias, ensejará o pagamento de multa

compensatória no valor de 10% (dez por cento) do valor total discriminado no **QUADRO 6**, juntamente com a possibilidade de rescisão de pleno direito deste Contrato, independentemente da apuração e pagamento de eventuais perdas e danos respectivos.

**9.2.** Este Contrato será considerado rescindido, independentemente de aviso ou notificação judicial ou extrajudicial, na ocorrência de qualquer uma das seguintes hipóteses:

(i) transferência dos direitos ou obrigações decorrentes deste Contrato a terceiros, por qualquer das partes, total ou parcialmente, sem o prévio e expresso consentimento da outra parte.

(ii) recuperação judicial ou extrajudicial, falência ou dissolução de qualquer das Partes;

**9.3.** O(A) **PRODUTOR(A)** poderá resilir unilateralmente este Contrato, a qualquer momento, independentemente do motivo, desde que mediante denúncia notificada à **CONTRATADA**, com antecedência mínima de 30 (trinta) dias, hipótese em que pagará à **CONTRATADA** os valores estabelecidos para a prestação de serviços, no **QUADRO 6**, correspondentes proporcionalmente ao prazo decorrido (em meses) desde a contratação até a data do efetivo pagamento, acrescidos da multa de 30% (trinta por cento) sobre o valor do contrato.

## **CLÁUSULA DÉCIMA. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS**

**10.1.** As Partes obrigam-se por si, seus herdeiros e sucessores, ao fiel cumprimento do ora estipulado, declarando que não existe, atualmente, contrato, obrigação ou gravame algum com pessoas físicas ou jurídicas que impeçam a celebração ou cumprimento deste Contrato.

**10.2.** As alterações deste Contrato somente serão válidas se celebradas por escrito, por meio de termos aditivos assinados por ambas as Partes, através de seus representantes legais ou procuradores.

**10.3.** Em caso de lacunas relativas a qualquer disposição contratual, essas deverão ser supridas considerando os objetivos das Partes contratantes, em estrita consonância com os princípios da boa-fé e melhores práticas do negócio jurídico.

**10.4.** A relação jurídica ora pactuada entre as Partes não constitui qualquer forma de associação, sociedade, mandato, parceria, representação, agenciamento, nem prevê a responsabilidade solidária ou subsidiária de uma em relação à outra.

**10.5.** Este Contrato não estabelece entre as Partes qualquer vínculo de natureza societária, trabalhista ou previdenciária sendo regido exclusivamente pela lei brasileira. Cada Parte é responsável pelas obrigações derivadas das suas respectivas atividades.

**10.6.** Fica estipulado que, por força deste contrato, não se estabelece nenhum vínculo empregatício de responsabilidade de uma parte com relação ao pessoal que a outra parte empregar, direta ou indiretamente, na execução dos serviços ora contratados, correndo por conta exclusiva de cada uma das partes, na qualidade de empregadora e única responsável por todas as despesas com seu respectivo pessoal, o recolhimento de todos os encargos decorrentes da legislação vigente, além de quaisquer outras obrigações não pecuniárias decorrentes da legislação trabalhista e previdenciária em vigor, inclusive em relação ao seguro de acidentes do trabalho.

**10.7.** As partes comprometem-se a proceder ao reembolso de toda e qualquer quantia que uma das partes venha a despende na hipótese de um empregado, ex-empregado ou associado da outra parte vir a cobrar ou reclamar qualquer valor ou indenização em decorrência da execução do presente contrato.

**10.8.** As partes deverão zelar pelo cumprimento das obrigações previstas neste instrumento, segundo a legislação em vigor, boa fé e os bons costumes, responsabilizando-se pela reparação, às suas expensas, de quaisquer irregularidades verificadas, bem como de danos que individualmente a parte vier a provocar em função destas irregularidades.

**10.9.** O(A) **PRODUTOR(A)**, a **CONTRATADA** e o(a) **DIRETOR(A)** responsabilizam-se integralmente por todos os custos ou despesas a que derem causa, a título de condenação ou não, inclusive honorários advocatícios, relativos a processos administrativos ou judiciais de qualquer natureza, inclusive reclamações trabalhistas, eventualmente instaurados ou ajuizados contra o(a) **PRODUTOR(A)** em decorrência da prestação de Serviços, cessão de direitos patrimoniais ou autorização de uso de direitos de personalidade, além de quaisquer outros direitos ou obrigações, objeto deste Contrato, ainda que a demanda em questão ocorra após a respectiva rescisão, devendo em todos os casos envidarem o máximo esforço para isentar a parte inocente ou excluí-la da lide, quando for o caso.

**10.10.** As Partes reconhecem que: **(i)** o atraso ou não exercício de qualquer direito assegurado por este Contrato ou por lei não constituirá novação ou renúncia de tal direito, nem prejudicará seu eventual exercício; **(ii)** a renúncia a qualquer destes direitos somente será válida se formalizada por escrito; e **(iii)** a nulidade ou invalidade de qualquer das cláusulas deste Contrato não prejudicará a validade e eficácia das demais ou do próprio Contrato, especialmente a cessão de direitos estabelecida na **Cláusula Sexta**.

**10.11.** As Partes concordam que este Contrato contém a totalidade dos entendimentos entre si no que se refere ao objeto deste Contrato, perdendo a validade todos e quaisquer outros entendimentos previamente acordados entre as Partes, sejam estes orais, escritos ou de qualquer outra natureza.

**10.12.** Todas as notificações, avisos ou comunicações relativos este Contrato serão enviados por escrito, por meio de carta protocolada ou com aviso de recebimento, por fac-símile ou correspondência eletrônica com comprovação de recebimento, aos endereços constantes do preâmbulo deste Contrato ou para qualquer outro que venha a ser comunicado por escrito por uma das

Partes à outra.

**10.11** As Partes comprometem-se, desde já, em optar de forma definitiva e irrevogável pela forma de resolução de conflitos de acordo o **QUADRO 9** para dirimir quaisquer litígios ou controvérsias oriundos deste Contrato.

E, por estarem assim justas e contratadas, as Partes assinam este Contrato em 3 (três) vias de igual teor e forma, na presença de 2 (duas) testemunhas, na data e local, todos discriminados no **QUADRO 10**.

---

**CONTRATANTE - PRODUTOR(A)**

---

**CONTRATADA**

---

**INTERVENIENTE ANUENTE - DIRETOR(A)**

**Testemunhas:**

---

Nome:

RG.

CPF/MF:

---

Nome:

RG.

CPF/MF: